



Periodistas
venezolanas,
más allá
de la
pandemia (I)
Carmen
Riera

“Crear con excelencia, una manera de resistir ante la precariedad”

La continuidad de los servicios básicos no existe en Venezuela, a lo que se suma la amenaza covid-19 y la inseguridad. Confinados, los periodistas han tenido que reinventar sus rutinas. Mucho más, las mujeres. Con esta entrevista a Carmen Riera iniciamos una serie sobre las periodistas *full multitasking*.



Apagón en la cripta
El líder incontestable,
rebosante de nadas



“Adolfo quiere vivir”
24 fotógrafos en pos
de socorro mutuo

Las Fake News nativas
Mentira y censura
en nueve capítulos

Finestra Cultural
Podcasts suplantán
a la radio en Cataluña

Más allá de la pandemia, con Carmen Riera (I)

La inactividad no existe para Carmen Riera, una mujer que ha sido responsable de gestar y coordinar importantes proyectos periodísticos venezolanos en la última década.

Su inquietud era evidente desde que llegó a la Escuela de Comunicación Social de la UCV en 1987. Desde entonces su ímpetu ha sido irrefrenable. Los grandes diarios fueron el paso lógico al iniciar de lleno su carrera profesional. Trabajó en el departamento de diseño de *El Nacional* y de *Economía Hoy*, donde se apasionó por la infografía. En la *Cadena Capriles* tuvo la posibilidad de explorar sus capacidades organizativas y gerenciales en la coordinación del departamento de fotografía y diseño.

Luego vino la adaptación al ámbito meramente digital como responsable editorial del portal *Runrun.es*, donde

también se ha anotado éxitos notables. En paralelo, gestiona múltiples emprendimientos en el país y en el exterior.

La pandemia ha cambiado totalmente las rutinas de trabajo de los periodistas, acicateados también por el ambiente de precariedad total



en que está sumergida Venezuela. A Carmen Riera el confinamiento no la ha detenido. Por el contrario, ha hecho que redoble su quehacer.

Con esta entrega, iniciamos una serie sobre la perseverancia y la disciplina demostradas por las periodistas venezolanas, más allá de la pandemia.

Entrevista de
Mariángela Velázquez
en VenezuelanPress.com

SOS PHOTOS - El socorro mutuo de los fotógrafos

La idea surgió tras la emergencia del fotógrafo Adolfo Acosta, quien el mes pasado debió ser hospitalizado en Caracas para extirparle un cáncer en el estómago. Ante su carencia de recursos para costear la operación y posterior quimioterapia, sus colegas, dentro y fuera del país, se movilizaron rápidamente y montaron en Instagram la cuenta *Adolfo quiere vivir*. La familia, por su parte, organizó una colecta virtual, la cual se cumplió en poco tiempo (\$13.000), pero se requerían fondos para cubrir los gastos del tratamiento posterior.

Venticuatro fotógrafos se agruparon y pusieron a la venta 26 series de fotografías en forma de postales que al principio tendrían un valor de 25 dólares cada una, oferta que poco más tarde bajó a 15 dólares.

Cada postal está compuesta por 4 imágenes

en blanco y negro, en edición limitada a solo 10 ejemplares, dedicadas a un tema único. Ninguna de las fotos ha sido intervenida ni por el autor ni por el curador. Tienen un tamaño de 23 x 15 centímetros.

Autores:

Tairy Gamboa, Nicola Rocco, Carlos Hernández, Nathalie Sayago, Gustavo Bandres, Gaby Pulido, Alejandra Raga, Quim Ramos, Luis Morillo, Mairé Chourio, Osver Díaz, Elixandro Cegarra, Juan Calero, Eduardo Fuentes, Ale Mendoza, Pablo Culebra, Karla Calderón, Jorge Santos Jr., Daniel Hernández, Luana Cabrera, Pedro Antonuccio, Luis Noguera, Leo Noguera y Nelson González Leal.

Luego idearon una rifa, cuyo premio mayor es un curso (*Digital 1*) en la escuela del maestro Roberto Mata.

Es el primer paso...

Víctor Suárez

Más en VenezuelanPress.com



[Malena González, mejor actriz en festival de cine de Uruguay \(“Conejo”\)](#)

[Jonathan Jakubowicz recibe Premio de la Paz del Cine Alemán \(“Resistance”\)](#)

Un líder incontestable, pero rebosante de dudas

Miguel Ángel Contreras Betancor, director de la revista *Contraluz* y promotor de autores venezolanos, precisa los aspectos esenciales de su novela *Apagón en la cripta*, recientemente publicada en España por Editorial Rubeo.

¿Cuál fue su motivación para escribir esta novela?

Que en España, mi país, se hiciera realidad lo que solo pensábamos posible en otros lugares: que los ciudadanos busquemos con ansia desmesurada la aparición de un líder incontestable, que deslumbrase con un verbo rebosante de dudas.

¿Cuál es el argumento de la obra?

Porque el líder máximo de una nación es secuestrado, precisamente, en una cripta, en la que tiene lugar la presentación de un libro suyo y a la que asiste la flor y nata del poder.

¿Cuáles son los ras-

gos que distinguen esta obra?

Se trata de novela negra. Dentro de un corte realista, el narrador constituye una pieza clave: es el hilo conductor en la trama. Cuenta, pero también interactúa



con los personajes, implicándose.

¿Cómo fue el proceso de escritura?

Fluido. Me costó, lógicamente, el proceso de creación de los personajes, la distribución de cada una de las escenas.

Linda D´Ambrosio
Entrevista en

Venezuelanpress.com

[Volvieron los canales nacionales a la parrilla de DirecTV, pero dejaron fuera a Valé TV](#)

[Retrospectiva del colombiano Fernando Botero abrirá en Madrid el 17 de septiembre](#)



Una ventana abierta a la creación en Barcelona

La *Finestra Cultural*, nacido como programa de radio por 96.6 fm en Barcelona, se ha convertido en referencia de comunicación sonora del medio artístico en la capital de Cataluña. Sus animadores: Sol Ángel Borrero e Isabela Méndez en la locución, más el aporte de Simón Díaz, talentoso artista plástico, productor y creador.

Entre los tres dieron en 2019 el salto al formato Podcast, dejando atrás la radio. “Descubrimos que era el camino que queríamos tomar, visitar a artistas en sus espacios de creación, entrevistarlos, descubrir sus mundos y dejar en *Finestra Cultural* esos pequeños tesoros en audios para compartirlos en Spotify, Google Podcast, Apple Podcast y Ancor”, explica Sol Borrero, periodista venezolana que reside desde hace siete años en Barcelona.

La idea de la *Ventana*

Cultural (en castellano) es mantener abierto un espacio físico para la creación y la formación artísticas. “En los meses del confinamiento decidimos arriesgarnos y comenzar las entrevistas a través del formato



live instagram, que no es lo que queríamos. Lo nuestro es el contacto, visitar los espacios de los artistas, creadores o emprendedores, pero dada la situación mundial nos adaptamos cada día a todos los cambios digitales”, explica Isabel Méndez, actriz de telenovelas venezolanas, y hoy locutora y narradora oral. Méndez reside en Barcelona desde hace 17 años.

Elizabeth Araujo



[Nexta, canal Instagram en Bielorrusia, es seguido por un quinto de la población](#)

[Alianza de EFE con AP y Reuters para incorporar su contenido audiovisual](#)

Entender a Trump... antes del 3 de noviembre

Donald Trump busca reelegirse el próximo 3 de noviembre para reeditar su hazaña del 2016, cuando propinó a Hillary Clinton uno de los reveses electorales más inesperados de los que se tenga memoria. El presidente número 45, que jamás había incursionado en la política pero a quien los estadounidenses llevaban años viéndolo como presentador de un popular programa televisivo, representa uno de los fenómenos políticos más interesantes del siglo 21.

Su lenguaje llano y sin los modismos propios de los políticos profesionales, le permitió lograr una comunicación directa con la población blanca no educada en los estados del llamado Mid-West, que rechazó el multiculturalismo y el libre comercio defendido por los demócratas. Ese vínculo se ha mantenido prácticamente blindado, ya que su voto duro no

ha bajado de 40% pese a los escándalos ocurridos a ritmo frenético desde el primer día de su gobierno.

En esta oportunidad, su estrategia es pintar a su rival Joe Biden como un líder senil controlado por radicales izquierdistas que le impedirán responder con entereza a la violencia, como la ocurrida durante algunas protestas recientes contra el racismo y la brutalidad policial.

Sus detractores lo acusan de racista, inepto, nepótico, misógino, corrupto y traidor a la patria, por citar algunos epítetos. En contraparte, sus simpatizantes lo aplauden por su maestría a la hora de imponer el debate nacional.

Así, la mesa está servida para otro final de fotografía, algo que – dado su alcance en todos los órdenes– no debemos perdernos, donde quiera que estemos.

**Luis Alonso Lugo,
en Washington DC, EEUU**



[Alianza Reuters-Facebook para transmisión en vivo de elecciones en Estados Unidos](#)

[Premio Gabo de Periodismo 2020 \(virtual\) se decidirá en diciembre](#)

Fake News nativas: La mentira en la censura

Una vez más, desde la Universidad Católica Andrés Bello llegan buenas noticias editoriales. Bajo la coordinación de Mariela Torrealba, León Hernández y Andrés Cañizales, el libro “La Mentira en la Censura: las Fake News en Venezuela” reúne en nueve capítulos lo que pasa en materia de comunicación en el país caribeño.

Cañizales señala en el prólogo del libro un texto que parece extraído al calco de 1984, la novela de Orwell. Escribe: “La desinformación, una especie de estadio superior de la antigua censura, es un desafío que trasciende los grupos de periodistas y medios de comunicación de hoy en día” (p. 8). Unas líneas que podemos completar con ese pensamiento apocalíptico que agobiaba al pobre Winston Smith que leía cada día tres eslóganes sobre la fachada del partido: La Guerra es la Paz, la

Libertad es la Esclavitud, y, la Ignorancia es la Fuerza.

Parece que a los colegas que apuntan en este libro sus estudios les inspire el propio



Winston. Capítulos llenos de inquietud, de sensaciones de final de ciclo, de advertencias a futuro con títulos sugerentes como ‘Régimen de la mentira’, ‘¡Qué miedo!’, ‘Verdad y falsedad’.

Un libro que recopila una colección de firmas seductoras que no hacen más que invitar a [descargarlo](#) y leerlo con fruición.

Max Römer Pieretti

RECUENTO - Equipo editor:

Carleth Morales, Max Römer, Víctor Suárez

[Contactos: formacion@venezuelanpress.com](mailto:formacion@venezuelanpress.com)