

Periodistas  
venezolanas,  
más allá  
de la  
pandemia (II)  
**Fabiola  
Zerpa**

## “Nos cultivamos y cuidamos los afectos para poder sobrevivir”

Fabiola Zerpa, periodista UCV, es corresponsal de la agencia *Bloomberg* en Caracas, formó parte del equipo de investigación de *El Nacional* y redondea 27 años de experiencia profesional. La pandemia la obligó a reorganizarse totalmente, horarios incluidos, “porque, además, soy madre de dos hijos”.



**Analuisa Llovera**  
**De cómo casi fue Primera Dama**



**Fin de la pausa estival**  
**V Concurso Fotográfico de Venezuelan Press**

**Les a humanidad**  
**Crímenes y violaciones constatados por la ONU**

**Free Color**  
**Film sobre Cruz Diez llega a España**

## Constatación de crímenes de lesa humanidad

Aunque algunos supuestos defensores de los DDHH lo hayan tildado de nuevo “descubrimiento del agua tibia” y algunos desesperanzados y vencidos desde ya lo consideren “olvidado en las gavetas”, el informe de la Misión Internacional Independiente del Consejo de Derechos Humanos de la ONU, publicado el miércoles 16 de septiembre en Ginebra, ha volado en pedazos la pretendida “paz normal” que se percibía en los organismos internacionales ante el horror venezolano, a excepción de los sucesivos informes de Michelle Bachelet.

La rueda de prensa (en inglés) de la Misión Internacional Independiente FFM, puede ser vista [AQUÍ](#), mientras que los documentos en español pueden ser descargados [AQUÍ](#) y [AQUÍ](#).

Esta Misión ha ofrecido terroríficos patrones y documentación sobre

ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias y tortura y otros tratos crueles, inhumanos o degradantes, cometidos en el país entre 2014 y agosto de 2020. La Misión evalúa además las responsabilidades personales por las



violaciones constatadas, las cuales, a su entender, corresponden a conductas que pueden calificarse jurídicamente, en virtud del artículo 7 del Estatuto de Roma, como crímenes de lesa humanidad. La cúpula del poder resulta máxima responsable, sin duda.

No olvida el informe las amenazas y acciones contra la prensa independiente por supuestamente publicar “propaganda de guerra”.

**Víctor Suárez**

## Más allá de la pandemia, con Fabiola Zerpa (II)

Licenciada en Comunicación Social por la UCV, con maestrías en Ciencias Políticas en la Universidad Simón Bolívar y en Estudios Latinoamericanos en la Universidad George Washington, Fabiola Zerpa no cree en poses ni falsos pedestales. Para seguir informando en Venezuela hay que mantener el pulso sobre las fuentes y trabajar muy duro.

La pandemia la ha obligado a reorganizar totalmente su vida. “Para mi significó una reingeniería de mi horario y el horario de la casa porque soy madre de dos hijos”.

La obsesión por desenmarañar historias ocultas y contarlas con veracidad, ha sido uno de sus pilares profesionales. Ha recibido galardones por revelar el desmembramiento del estado venezolano en sus crónicas y reportajes de investigación. Desde 2017 es corresponsal en Caracas de la agencia *Bloomberg*.

“Esta reclusión forzosamente me obligó a renovar

mis fuentes y mantener las que tengo vía online, que es algo complicado porque para el trabajo periodístico uno necesita visitar, contactar, conversar cara a cara con las personas. Eso ha sido todo un reto para mí. Organizarme y seguir haciendo el trabajo con



la misma calidad pero en una circunstancia que impide el contacto”.

El equilibrio entre la maternidad y su trabajo periodístico ha sido una de sus preocupaciones más importantes.

“He leído y reflexionado mucho para tratar conciliar y aplacar los desequilibrios. A veces creo que lo logro y otras veces no”.

**Mariángela Velázquez**  
Entrevista

en [venezuelanpress.com](http://venezuelanpress.com)

## De cómo Analuisa Llovera casi fue Primera Dama

Analuisa Llovera Álvarez: periodista y política venezolana, la primera mujer en juramentarse como Diputado Constituyente y la primera mujer presidenta de la Asociación Venezolana de Periodistas. Eso dice Wikipedia, pero su familia guarda con mimo [su verdadera historia](#).

“Cuando los mandaron a todos a la cárcel de Propatria, a Carlos Andrés, a Prieto, a Leoni... Raúl le pidió a mi tía Analuisa que se fuera a México y que lo esperara. Allí se encontrarían para casarse. Nosotros lo visitábamos todos los días y le llevábamos comida, pero resulta que *comía* dos veces porque, mientras tanto, doña Menca, que era su prima, también lo estaba visitando. Cuando él salió, se fue a Nueva York y se casó con Menca”. Así lo cuenta Yoraima Saade Llovera, su sobrina, hoy con 86 años y en Tenerife.

Aquel 20 de agosto de 1949, día en que Raúl Leoni y Carmen América Fernández contrajeron matrimonio, había otro amor esperándolo.

Tras nueve años en el exilio (EEUU, Costa Rica, Bolivia, Perú y de nuevo Costa Rica), Leoni regresó

a Venezuela el 25 de enero de 1958, dos días después de la caída de Pérez Jiménez. Analuisa estuvo la misma cantidad de tiempo fuera del país, siendo España su hogar durante algunos años. De nuevo en México, trabajando con Rómulo Gallegos, supo del



29 de septiembre de 1960.  
Analuisa Llovera Álvarez  
con Carlos Andrés Pérez y  
Ramón J. Velázquez.  
(Foto / Archivo familiar)

derrocamiento del dictador y su regreso también fue inmediato.

Su sobrina nieta, Ana María, heredera del cajón con fotos, recortes de prensa, cartas y otros tesoros que emigraron con ellas, lo cuenta con orgullo. “Mi tía abuela fue el gran amor de Raúl Leoni, pero él se casó con Menca porque le convenía más en su carrera política”.

Analuisa siempre lo amó.

**Carleth Morales Senges**

## El *Free Color* de Cruz Diez llega a España

*Free Color* llega a Madrid para rendir tributo al legado artístico de Carlos Cruz Diez. El documental se proyectará el lunes 21 de septiembre 2020 en el Institut français de Madrid a las 20:00 horas y al día siguiente en el Institut français de Barcelona. El evento está organizado por *Salud para Venezuela*, con la intención de recolectar fondos para proveer de material anti-covid al cuerpo médico-sanitario en Venezuela.

*Free Color* es un fascinante documental del director venezolano Alberto Arvelo, quien sigue de cerca los últimos años de vida del artista cuando este se obsesiona por culminar su obra imposible: liberar el color de la forma.

Con una incomparable carrera en el arte cinético y óptico, el Maestro del Color se rehúsa a abandonar su sueño. A sus 94 años trabaja incansablemente para lograr su último y más grande reto artístico: una nube de color en el

espacio, sobre las aguas del río Sena, en París. Para conseguirlo, dialoga con un innovador equipo de científicos y artistas como Ana Asenjo y Edgar Ramírez para



dar vida a este espectáculo de color, un sueño hoy apenas imaginable para los siempre cambiantes avances de la tecnología.

*Free Color* se estrenó el pasado 1 de febrero 2020 en el Palm Springs International Film Festival y se proyectó en el Miami Film Festival. Con música original de Gustavo Dudamel, Devendra Banhart, Nascuy Linares, Álvaro Paiva Bimbo y Sebastián Arvelo, el documental es hoy [una mirada inspiradora y creativa](#) al legado del Maestro del Color.

## Carlos Salas, ganador



**Pausa.** Este fue el tema del [V Concurso de fotos del verano Venezuelan Press 2020](#), un certamen que nació hace cinco años con la finalidad de dinamizar las actividades de la Asociación en la época estival, y que cada año cobra más fuerza, esta vez con récord de participación.

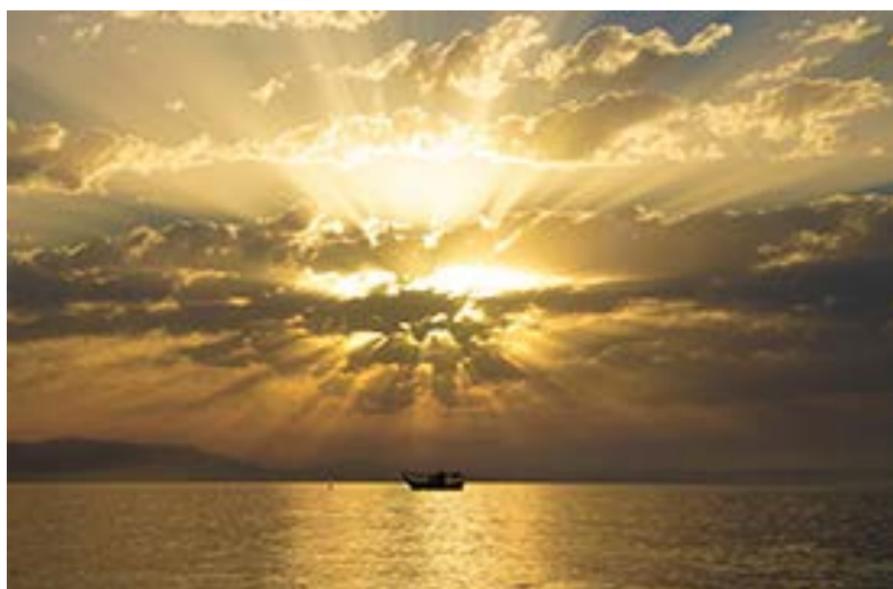
El jurado estuvo conformado por los mismos socios en un proceso de votación abierto, que permite intercambiar tips y técnicas para facilitar no solo la ampliación de conocimientos sobre fotografía sino la interacción entre los periodistas venezolanos socios de Venezuelan Press. La importancia de este certamen radica en que los

ganadores reciben, además de los premios patrocinados por @ArepaOlé y @PonteEnÓrbita, el reconocimiento de sus propios compañeros.

El resultado de este año ha arrojado como ganadores en el primer lugar a Carlos Salas por su foto “Caminante en campo de cebada”, tomada en Nájera, La Rioja. El segundo lugar ha sido para Martha Blanco por su foto “Pausa familiar” tomada en Formentera (Islas Baleares). El tercer lugar para Brucemeld González por su foto “Estallido emocional” (Torremolinos, Málaga). Y los nueve finalistas, para un total de 12 fotos merecedoras de reconocimiento, fueron:

## V Concurso de fotos del verano Venezuelan Press

Aníbal Ordosgoitty, Daniel Fermín, Laura La Cruz, Leonardo Hernández, Lilian Rosales, María Elena Calderón, María Gabriela Lovera, María Laura Vogel y Nancy Sánchez.



RECuento - Equipo editor:

Carleth Morales, Max Römer, Víctor Suárez

Contactos: [formacion@venezuelanpress.com](mailto:formacion@venezuelanpress.com)