



Periodistas
venezolanas,
más allá
de la
pandemia (III)
**Katuska
Hernández**

“Mi vena audiovisual se había adormecido en las redacciones”

Katuska Hernández, egresada de LUZ, especialista en Economía, trabaja desde 2014 en la revista *Martes Financiero*, del diario *La Prensa* de Panamá. La pandemia la ha reconvertido, y ha vuelto a ejercer el periodismo audiovisual, como en sus inicios, hace 22 años en *Radio Caracas Radio*.



Voces de Venezuela
Ciclo de once vídeos
sobre la diáspora



Bus TV
Un noticiero que va
de buseta en buseta

XVII Feria de la Chinita
Misas y espectáculos,
citas digitales on line

Comunicaciones
Desiertos informativos,
producto del régimen

Desiertos informativos propiciados por el Estado

En marzo se perdió el satélite Venesat1, y aún no ha sido restablecido en su totalidad el servicio de televisión directa al hogar de Cantv, lo cual afecta a medio millón de suscriptores. En mayo DirecTV decidió irse del país, dejando a la intemperie a 2.2 millones de suscriptores, aunque poco más tarde sus operaciones fueron ad-

quiridas por la empresa chilena Scale Capital, que se encuentra en vías de dolarizar sus tarifas. Los servicios estatales de televisión abierta (VTV, etc) y de radio (Radio Nacional, etc.) cada vez cubren menos geografía. Internet de banda ancha, que Cantv casi monopoliza, se deterioran: desconexión total en algunos casos, intermitencias en otros, aunado a que la velocidad es una de las más bajas del mundo. En telefonía móvil, la caída de la penetración ha sido asombrosa: en 10 años ha pasado de 100%

de la población a 42%, siendo Movilnet la operadora que mayor deterioro exhibe: de 42,7% del mercado en 2018, se ha reducido a 10.68% el año pasado.

Un informe del Instituto Prensa y Sociedad Venezuela, presentado la semana pasada ([Atlas](#)



[del silencio: los desiertos de noticias en Venezuela](#)), escruta las localidades, rurales o urbanas, que no son cubiertas por medios de comunicación (impresos, TV, radio y portales digitales). Y en esos desiertos, la presencia de los medios oficiales es casi nula:

“Los resultados de la consulta indican que 79,69% de las menciones a medios que producen información local son privados..., y los medios estatales representan solo el 6,65% de los datos enviados por los informantes”.

Víctor Suárez

“Ha revivido en mí la vena por lo audiovisual”

Katuska Hernández es un mujer acuciosa que no suelta una pista cuando su olfato la lleva a seguir una buena historia. Su fortaleza estriba en que lo hace sin perder la calma, sin atropellos, sin distanciarse ni un instante de la ética y los valores que la sostienen. *La Prensa* de Panamá captó su talento cuando el indetenible deterioro de la economía venezolana la empujó a explorar otros caminos, y fue así como esta caraqueña criada en Los Andes se integró al semanario *Martes Financiero* en 2014.

Egresó como periodista audiovisual en la Universidad del Zulia y se inició profesionalmente en *Radio Caracas Radio* entre 1998 y 2000. En *El Nacional* escribió durante 14 años sobre Economía y Negocios.

La pandemia despertó su vena audiovisual, que se había adormecido en las redacciones. “Procuro hacer entrevistas fluidas, como una conversación. Selecciono a los entrevistados, hago las

grabaciones en Zoom, juego con las tomas en la medida en que la plataforma me lo permite y luego el material lo edita el equipo del diario”.

Katuska vive con su madre María Victoria Rojas, de 83 años. La necesidad de protegerla del virus impulsó el



aislamiento extremo al inicio de la pandemia, aunque desde agosto han salido a caminar tranquilas por espacios abiertos.

Como antídoto para la desesperanza, Katuska siempre ha tenido a Jesucristo. Sigue aportando desde el diario con mayor prestigio de Panamá, sin desvincularse de sus amigos y la situación venezolana.

Mariángela Velázquez
Entrevista
en venezuelanpress.com

Arranca la gran Feria de la Chinita, esta vez online

José Luis Morán, *El Gato*, es el gran organizador de la Feria de la Chinita en España, que se inició de cuerpo presente hace 16 años, pero que ahora la pandemia obliga a la virtualidad.

-Efectivamente, es tan nueva esta experiencia on line como la misma situación actual, a la cual toca adaptarnos. Las tecnologías de conexión nos permiten mantener este evento que moviliza a tantos venezolanos fuera del país. Por ejemplo, hemos organizado un Mercadillo Virtual a través de Instagram, donde los expositores mostrarán sus creaciones y servicios para darse a conocer en el extranjero.

-¿Gran Streaming Mundial de la Zulianidad?

-Será el 21 de noviembre. Se producirá desde Maracaibo. Actuarán los artistas Argenis Carruyo y su Orquesta, Carángano, Los Master's y Gaiteros de Pillopo. La productora RC Event, garantizará todos los aspectos técnicos. (Hora

de Venezuela 5 pm; hora España 10 pm).

-¿Misas on line?

-En Madrid celebraremos dos misas. La primera (La Bajada de la Virgen), inicia las festividades el sábado 31 de octubre a las 5 pm



en la Basílica Hispanoamericana de la Merced en la calle Edgar Neville 23. La segunda será el sábado 14 de noviembre en la misma basílica, para celebrar su conmemoración, aun cuando su “cumpleaños” es el miércoles 18. En Madrid hemos adaptado la ceremonia al fin de semana más cercano para propiciar el encuentro familiar. El aforo será reducido, pero habrá transmisión en *streaming*.

[Más información aquí.](#)

Un noticiero que va de buseta en buseta

Se llama *Bus TV* y consiste en una experiencia periodística original que ha venido asumiendo Laura Helena Castillo desde hace tres años en Caracas, como parte de su oficio, que no es otro que el de informar, justo en un país como Venezuela, donde la censura gubernamental y la violencia de los grupos armados pretenden dictar a la fuerza la pauta de lo que debe decirse o no.

Esta suerte de reporterismo alternativo y comunitario ha recibido el respaldo de los conductores de las busetas que observan con beneplácito que dos personas suban a la unidad, y mientras una sostiene un marco de cartón que representa la pantalla de un televisor, la otra dentro de esa “pantalla” informa a los pasajeros de las noticias del día.

“Con cada salida semanal nos hemos ido ganando el respeto del público, tanto que a los meses de implantada surge en cada ruta una comunidad de pasajeros, colectores y choferes

que nos esperan, nos dan datos, nos orientan y muchas veces nos aplauden”, explica Laura Helena Castillo, antigua redactora y luego jefa del equipo de investigación de *El Nacional* impreso. Castillo y su



equipo son conscientes de que se mueven en arenas movedizas, ya que resulta impredecible que alguien, por ejemplo, se levante del asiento y les plante cara porque informan sobre hechos que el gobierno se empeña en ocultar. “Cuando eso ha pasado, que es poco frecuente, son los mismos pasajeros los que se les han enfrentado, le mandan a sentarse y escuchar o a bajarse de la unidad”.

Elizabeth Araujo
Entrevista
en venezuelanpress.com

Foto con Quino por Venezuela

Quino no sólo era invitado de honor en el Salón del Libro de París 2014, era el consentido peluche de mamá por Argentina. Estaba custodiado, bien rodeado, recontra acompañado; ya no caminaba, sin embargo su cerebro andaba mejor que un Maserati. Veo a Joaquín Lavado y el corazón me tiembla y siento un paro cardíaco en la tibia y otro en el peroné. Qué carajo, es Quino. Me voy coleando entre los guardias, echa la loca termino en tarima tras las cortinas, le hablo agachadita:

- Señor Quino, yo fui Mafalda, como millones de niñas, ya soy grande, soy venezolana, necesito que paren de matar muchachos en la calle, el gobierno lo permite, lo ejecuta, solo le pido una foto con esta carpeta, no dice nada contra Chávez, ni siquiera contra Maduro, solo pide que paren, es un llamado de auxilio, el mundo no puede estar indiferente.

En ese momento se lo llevan a tarima, empujo a los guardias y les digo ¡Estoy con él! Apenas alcanzo a mostrar la carpeta, él la sostiene y tomo la foto.

Me sacan a carajazos de la tarima, y los fanáticos de izquierda empolvada me gritan en gauchó: “reputa, te vamos a matar”. Bajo las escaleras y un grupo de jóvenes venezolanos me espera, también la jauría del



sur, no llegan a tocarme, pero salgo escoltada. Me piden que salga del Salón por seguridad (la mía), pero tengo a Quino, merezco un vinito, y busco bar con wifi.

Quino era un hombre brillante, nunca le dije “por favor, ¿nos apoya con una intervención extranjera?” Le enseñé el cartel y le expliqué que el asesinato a jóvenes por protestar tiene que parar. Eso fue hace 6 años. Quino se ha ido al cielo, y Maduro mataría hasta a Manolito si protestara ante la falta de agua.

Voces de Venezuela, para la historia

“[Voces de Venezuela](#)” es un ciclo de once videos que muestran la realidad de la diáspora venezolana en España vista desde diferentes perfiles y ciudades. Seis meses de trabajo y la suma de voluntades de un grupo de comunicadores venezolanos, han hecho realidad este proyecto del que [Venezuelan Press](#) ha sido parte, entrevistando a venezolanos en Madrid, Barcelona, Marbella, Málaga, Bilbao, Navarra, San Sebastián, Valencia y Galicia.

Del domingo 27 de septiembre al domingo 1 de noviembre, cada jueves y domingos, se transmitirán estos videos a través del [canal de YouTube: “Voces de Venezuela”](#) y las redes sociales de [@VenezuelanPress](#). El objetivo es difundir testimonios de venezolanos que han tenido la valentía de contar su historia, sus

inquietudes y su visión sobre la precaria situación de Venezuela, con el fin de darla a conocer y sensibilizar sobre esta realidad a la sociedad.

Los jueves se publica-



rán testimonios individuales y los domingos los vídeos de los venezolanos en diferentes ciudades. El domingo 27 de septiembre se publicó el de Madrid y, el domingo 4 de octubre la serie continúa en Andalucía.

Maestros, policías, médicos, estudiantes, empresarios, jubilados y profesionales de muchos ámbitos y sus familias participan en este proyecto. Son perfiles muy diversos que componen la diáspora de migrantes y exiliados venezolanos en España, y que representan en este trabajo a toda la comunidad.

Carleth Morales Senges

RECuento - Equipo editor:

Carleth Morales, Max Römer, Víctor Suárez

[Contactos: formacion@venezuelanpress.com](mailto:formacion@venezuelanpress.com)
