



De los gestos a los hechos

Trump es historia, pero las heridas tardan en curar. Para Biden, Maduro es un cruel dictador y Guaidó es el representante del último poder democrático en Venezuela. Ese es un gesto. La gran incógnita: ¿cuáles serán los hechos? El saludo a un periodista en su caminata hacia la Casa Blanca, augura un giro completo en cuanto a las relaciones con la prensa (P-3-4)



Calendario
El experimento
de Linda D' Ambrosio



Informe Casla 2020
El afán de amenazar
e instigar al odio

La diáspora en red
Una maraña interactiva
emerge en Cataluña

#Juntosomosmas
Venezuelan Press
y el desafío del 2021

Venezuelan Press y el desafío del 2021

Un concurso, un convenio y dos talleres. Arrancamos enero.

En **Venezuelan Press** iniciamos el ansiado 2021 con la **perseverancia** como lema y, así, llevamos ya cuatro actividades. Tras celebrar nuestra **VI Asamblea General**, nos preparamos para darle curso a los proyectos suspendidos por la pandemia y emprender otros.

El 4 de enero volvimos a convocar (hasta el 31 de marzo) nuestro V Concurso de Periodismo Miguel Otero Silva. El **género es la entrevista** y el tema: **“Entrevistas. Un recorrido por la historia entre España y Venezuela”**. Queremos publicar otro libro, ahora para dejar testimonio de esta relación contada por sus protagonistas.

El 15 de enero renovamos el convenio de formación con el Campus Transparencia, para que los socios puedan seguir

teniendo acceso a través de becas.

El 19 de enero, el profesor Sebastián de la Nueznos dictó el Taller “Objetivo: Una entrevista”, y el 23 de enero llevamos a cabo, junto a FEPEVEM, el Taller “ABC de las redes sociales para emprendimientos” dic-



tado por la profesora María de los Ángeles Ceballos, presidenta de la Asociación de Periodistas Venezolanos en Perú y docente de la Universidad Jaime Bausate y Meza.

Poco a poco, iremos cumpliendo nuestras metas y sueños, siempre en beneficio de los socios y en línea con los objetivos de esta asociación. El nevado 2021 también llegó para Venezuelan Press pleno de desafíos, pero estamos convencidos de que unidos los superaremos.

Carleth Morales Senges
Presidenta

Trump y Biden: promesas, gestos y hechos

Con relación a las herencias presidenciales, decía nuestro Arturo Uslar Pietri que lo importante no es cómo llega un presidente, sino cómo se va.

Donald Trump abandonó la Casa Blanca sin acudir a la toma de posesión de su sucesor, Joe Biden. El nuevo presidente asumió las riendas de un país dividido, pero hoy resulta difícil imaginar cómo se encontrará Estados Unidos en 2025.

Ante los ojos del mundo, Trump fue un presidente altivo, arrogante y caprichoso.

Para los venezolanos, Trump ha sido el presidente que más interés mostró contra la dictadura venezolana. Llegó a la presidencia con un frontal discurso contra Maduro y vaticinó su pronta salida del poder. Esa, entre sus promesas. Presionó, sancionó e, incluso, insinuó operaciones militares. Esos fueron los gestos. Pero Trump se fue y Maduro sigue. Esos son los hechos.

De su ruta con Venezuela, Biden no ha dicho nada muy distinto a lo defendido por Trump. El nuevo presidente asegura que aumentará la presión y las sanciones contra Maduro. Esa es su promesa. Su secretario de Estado, Antony Blinken, declaró que



mantendrá la misma visión que la administración Trump: Maduro es un cruel dictador y Guaidó es el representante del último poder democrático en Venezuela. Ese es su gesto.

Falta por ver, y esa es la gran incógnita, cuáles serán sus hechos.

David Placer

Texto completo en www.venezuelanpress.com

El alegre llanto de una periodista en Washington

Janet Rodríguez, una joven periodista de origen cubano que se ha desempeñado como corresponsal de la cadena Univisión ante la Casa Blanca durante todo el mandato de Donald Trump, llora en cámara mientras reporta la travesía del presidente Joe Biden camino a su oficina una vez que fue juramentado en el Capitolio Federal de EEUU.

Biden, y su grupo familiar, había emprendió una caminata por la avenida Pensilvania. Cuando se detuvo y saludó efusivamente al periodista Al Roken, de NBC News, Janet volvió a soltar las lágrimas.

Se explica ante el ancla Jorge Ramos. Durante los últimos cuatro años la inmensa mayoría de medios y periodistas acreditados han sido hostigados y agredidos, expuestos al odio público, señalados como “enemigos del pueblo” desde el máximo poder del Estado.

Janet, al ver que Biden se despide en el pórtico sur de la Casa Blanca, suspira hondo y dice “ahora

vamos a poder ejercer y contar lo que sucede con libertad y seguridad”.

Los periodistas han sido blanco de los humores del presidente saliente desde que fue electo en 2016.

Janet nació en Cuba. Emigró a los 12 años y se



hizo periodista audiovisual en 2006. Antes trabajó para Telemundo. Ha ganado 7 premios Emmy. “Crecí en un ambiente en el que el periodismo era propiedad del gobierno (cubano). Cuando llegué a este país me intrigaba mucho que se pudiera decir cualquier cosa, que pudieras informar sobre cualquier cosa... y contarle a la gente lo que está pasando en el mundo”, dijo en una entrevista.

Pero con Trump vio que eso se estaba perdiendo. De allí, su alegre llanto.

Víctor Suárez

En Barcelona los venezolanos hablan en redes

Con una presencia cada vez más creciente en España, la diáspora venezolana se expande en Cataluña con más de 17 mil 200 residentes, de los cuales cerca de 14 mil viven en Barcelona. Las redes sociales se han convertido en canal privilegiado para intercambiar toda suerte de mensajes, contando, hasta donde sabemos, con 16 grupos de WhatsApp y nueve cuentas de Facebook.

En mi caso, formo parte de once grupos. Destacan entre los más conocidos **Apoyo a Paisanos**, dedicado al intercambio de experiencias, cursos y talleres gratuitos. Prohíben la disputa política y los videos. **Migrantes Somos** reúne a los recién llegados a España y en su chat se cuelan inquietudes y angustias propias de la adaptación, dignas de ser remitidas a un especialista. **Organizaciones BCN** es la tribuna de la oposición, la que convoca las movilizaciones contra el régimen de Maduro. **Vida interior** es un espacio para la reflexión con signo religioso y es-

piritual. **Ven De Mano ONG** tiene como misión recoger medicamentos para ser enviados a Venezuela. **LGTBI-VEN** para venezolanos cuya diversidad sexual y de género les urge intercambiar ideas. En **Ventas & más Barcelona** amanecen anunciando el (de)precio del bolívar y terminan la jornadas con el “vendo sofá jamás usado”. **Servicios y Trámites** surgió de la necesidad de guiar al compatriota que no sabe dónde tramitar la tarjeta roja hasta explicar los pasos para obtener la nacionalidad española. **Vene en Berga** reúne a compatriotas de ese municipio de Barcelona, y nadie sabe si se trata de una ironía pero es la ciudad preferida de muchos zulianos. **Las amigas en BCN** es un espacio para mujeres mayores de 60 años. **RVB** (Riders venezolanos en Barcelona) solo para trabajadores de Delivery, comunidad que domina la mensajería tras haber desplazado a marroquíes y paquistaníes.

Omar Pineda

venezuelanpress.com/

Calendario, de Linda D´Ambrosio

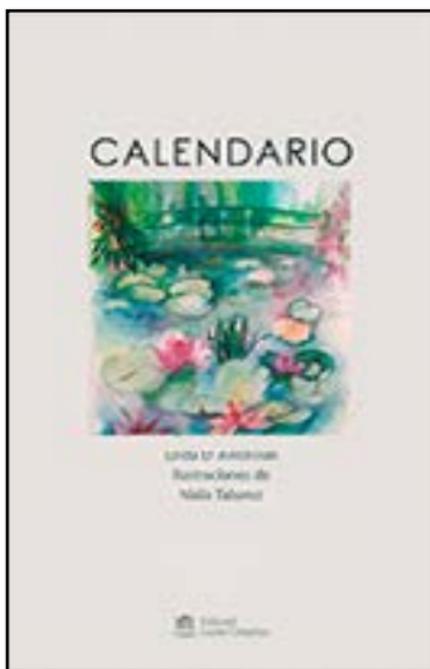
Luego de *Venezolanos de ultramar*, la periodista Linda D´Ambrosio presenta su nueva obra *Calendario*, publicada en Venezuela por Editorial Lector Cómplice y desde febrero disponible en Amazon.com.

- Llamar a esto *libro* es demasiado camisón para Petra, dice Linda. Son apenas unas ciento cuarenta y dos líneas, fragmentos de otra obra mayor que fue abortada. Esas líneas se tradujeron en doce mini-textos, que una amiga mía quiso ilustrar, uno por cada mes del año. Por eso se llama *Calendario*.

Según su testimonio, *Calendario* es obra de un impulso colectivo. “Es, en fin, un experimento en el que han concurrido muchas personas, venezolanas y españolas. He atravesado por infinitas dudas, tropiezos, vacilaciones”.

Las ilustraciones para cada mes del año son de Nidia Tabarez, Les Quintero accedió a incluirla el catálogo de la editorial, la poeta española María Antonia

Ricas Peces compuso el prólogo, el diseñador Mariano Rosas derrochó paciencia y la ilustradora española Clara Ochoa García armó la portada. Rueda también un video de Roberto Tarzieris.



Calendario son diez de las cartas que cada mañana escribía “Amanda” desde un tren, cuando iba a trabajar, dirigidas a un amante remoto. Los otros dos textos que completan los meses del año forman parte de la narración que fluía alternándose con la correspondencia y están escritos en tercera persona.

Linda D´Ambrosio lo cuenta en Venezuelanpress.com

Informe Instituto Casla 2020 - El poder de la tortura

Ser venezolano es saber que no se tienen garantías cívicas y, tener la certeza de que más temprano que tarde irán a buscarte, sin que medie ninguna palabra apegada a derecho, para hacererte barbaridades, torturas que, si escritas lucen terribles, vividas por sus protagonistas serán una condena eterna de pesadillas sobre sus cuerpos y mentes.

El informe del Instituto Casla de 2020 cerró el pasado 14 de enero y desde entonces está en la Corte Penal Internacional. Páginas para dejar retratados los manejos de los gobernantes venezolanos que “no cesan en su afán de amenazar e instigar al odio” (p. 4).

Cada palabra del informe da escalofríos. Solo imaginar lo que pasa -justo ahora- en alguna de las sedes de tortura

en la que los cubanos hacen gala de profesores de la represión, recuerda las fórmulas orwellianas. Una manera de hacer que el régimen cubano se exporte y mantenga gracias a un lacayo y sus



secuaces que creen en el poder de la tortura.

Las palabras del informe reportan torturas, vejaciones, persecuciones. Además, dejan claro que el venezolano vive entre hambre, represión, falta de suministros de agua, electricidad y combustible. Una realidad incuestionable que padecen todos: opositores y simpatizantes al régimen.

Max Römer

Venezuelanpress.com

RECuento - Equipo editor: Carleth Morales, Omar Pineda, Max Römer, Víctor Suárez

[Contactos: formacion@venezuelanpress.com](mailto:formacion@venezuelanpress.com)
