



El diseño gráfico de Carlos Cruz Diez exhibido en el museo Reina Sofía

Hace 12 años, parte de la obra del maestro Carlos Cruz Diez como diseñador gráfico fue presentada en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Ahora, a dos años de su deceso, esa obra precursora podrá ser apreciada en el Museo Reina Sofía de Madrid entre el 12 de marzo y el 11 de junio de este año.



Gente que hace cosas
Las tareas múltiples
de Lilian Rosales



Overyg Systems
Mezcla de ingeniería
con la comunicación

Revista BienHallados
Una voz de la migración
en Gran Canaria

Cautionary tales
Adoctrinamiento
en el régimen chavista

Gente que hace cosas/ Lilian Rosales

Participa en “6 Manifiestos, Dos tiempos”, muestra de artistas venezolanos residentes en Cataluña que narran en pinturas y fotografías sus experiencias. La exhibición forma parte del proyecto “Huella Catalana en Venezuela”, organizado por Fedelatina y expuesto en la sala de Hispaven, en Barcelona.

Esta periodista zuliana y multifacética, que salió de su país en 2003, ha incursionado en la fotografía y en la producción. Colaboradora hasta hace meses del diario de Tarragona.

“He trabajado en revistas en Barcelona, como *Argeexpress*, y he asumido la crítica de cine y la literatura”.

Su primer empleo fue en un locutorio; de allí pasó a un celler de vinos, y durante años redactó contenidos para un portal especializado y para otros de temas diversos. Estuvo al frente de las comunicaciones en un organismo adjunto a la

Diputación de Tarragona hasta 2008 cuando la crisis tocó a España. “Fue también mi peor año con el divorcio y el regreso de mi exmarido a Venezuela dejándome al frente de una familia con tres hijos”.

Su voluntad de no dejar pasar las oportunidades



le ha ahorrado los sustos ante cualquier propuesta.

Colabora con la Federación Española de Sordoceguera y, “gracias al ejemplo de Patricia Carrera en su lucha por los enfermos y desvalidos en Venezuela a través de su ONG LEAN”, coordina el capítulo en Tarragona.

Omar Pineda

EnVenezuelanpress.com

El peso de la forma en el diseño gráfico de Cruz Diez

Una muestra de la obra del maestro Carlos Cruz Diez como diseñador gráfico había sido presentada en 2009 en España, integrada a su primera exposición individual (“El color sucede”) en el Museo de Arte Abstracto, en Cuenca. Ahora, 12 años después y a dos de su deceso, parte de esa obra podrá ser apreciada en el Museo Reina Sofía de Madrid entre el 12 de marzo y el 11 de junio de este año.

Su pasión por la ilustración y el diseño gráfico comienza en los años 40. En el diario La Esfera y en la revista Élite hacía viñetas humorísticas. En 1944 trabaja como ilustrador y diseñador de la revista El Farol, de la Creole Petroleum Corporation. En 1946 es director creativo de la agencia publicitaria McCann-Erickson y luego, en 1953, es ilustrador en el diario El Nacional. En 1955 viaja a Barcelona y París. A su vuelta, en 1957, se encuentra en la revista Momento y funda el Estudio de Artes Visuales, dedicado al diseño gráfico e indus-

trial. A partir de 1959 se convierte en protagonista significativo del arte óptico y cinético.

En la presentación de la muestra en el museo Reina Sofía (“El peso de la forma”), se establece que Carlos Cruz Diez “desempeñó un rol importante en el desarrollo de la industria editorial



venezolana, contribuyendo a que pasara de ser una empresa de técnicos (tipógrafos, diagramadores e impresores) a otra donde el diseño añadía la sensibilidad formal y cromática del artista plástico al oficio”.

La muestra (Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D) se desarrollará en tres formatos: diseño editorial, afiches y catálogos. Colaboran: Archivo Fotografía Urbana y Cruz-Diez Art Foundation. Curaduría de Ariel Jiménez.

Víctor Suárez

EnVenezuelanpress.com

BienHallados: una respuesta a la solidaridad

Una conversación corta y hermosa está contenida en apenas dos palabras: *Bienvenidos*, *Bienhallados*. Ambas involucran la profundidad del viaje de quien llega y la actitud de quien recibe: *Bienvenidos* es la

dispersos en el mundo. Coincidimos con ellos en la nostalgia del país que dejamos, donde aún quedan nuestras familias y anteriores afectos, pero no permitimos que esa añoranza impida ver las oportunidades que

BienHallados

expresión de un propósito de apertura, de amabilidad, que refleja la alegría de encontrarse y de recibir a quien viene. Y se responde *Bienhallados* para ser espejo de la empatía que significa ser aceptado. De esta forma, se inicia el reconocimiento, el regocijo de entendernos: principia el crecimiento mutuo y la solidez de las relaciones.

La idea de la revista *BienHallados* ha germinado mientras vivimos en tierras canarias, donde hemos compartido como migrantes y desde donde hemos preservado las relaciones con los amigos que actualmente viven

se nos presentan ante la bienvenida de los países donde residimos en este tiempo.

Es nuestra mirada de cinco años fuera de Venezuela. Es la oportunidad de compartir proyectos individuales y colectivos de migrantes en Gran Canaria, pero también la de otros en estas islas y el resto de España. Es una iniciativa que está comenzando a caminar con cierta medida, porque estamos trabajando para que se convierta en una voz de la migración que comparte futuro en España, en Europa y en todo país donde residan.

Marlenis Castellanos
EnVenezuelanpress.com

El poder del periodismo en el e-Commerce

Un periodista y un ingeniero inician desde España una tienda de iluminación led solar 100% sostenible.

Con experiencia en televisión y prensa escrita, llegué a España con la intención de ejercer mi

carrera en los medios de comunicación, pero no logré el objetivo en el tiempo previsto y el comercio electrónico me permitió

mezclar las ganas de comunicar y emprender al mismo tiempo. Así, me uní a mi socio Jafé D. Pérez, ingeniero venezolano con alto desempeño en sistemas de negocios online, y creamos [Overgy Systems](#), mezclando el poder de la comunicación con el ingenio.

La empresa comenzó a funcionar en 2019 a través de la plataforma de Amazon. El objetivo principal es trabajar con equipos de luz solar, lámparas que funcionan a través de sistemas de carga fotovoltaica que permiten embellecer o

decorar los espacios exteriores.

De cara a los desafíos por el declive económico tras la pandemia, estamos enfocados en la aplicación de los modelos de negocio online. Pretendemos dar la



oportunidad a personas para que puedan incursionar en el entorno de planificación y desarrollo digital y subsanar los estragos económicos que ha dejado en muchas familias el coronavirus.

“Una historia comienza de muchas formas, la nuestra con un proyecto”, así definimos lo que significa ser parte de Overgy Systems, empresa que promete la implementación de las energías renovables comenzando por el jardín de cada hogar.

Piero Trepiccione
EnVenezuelanpress.com

La transparencia, principio de buena gobernanza

[Integrity Watch Spain](#), proyecto de integridad parlamentaria desarrollado por Transparencia Internacional España, busca promover la anhelada transparencia en las cortes españolas.

La semilla de la transparencia necesita un terreno especial para germinar, salir a la superficie y vencer la opacidad. Lograr las condiciones para que pueda eclosionar y mantenerse con vida es una prioridad en la agenda de la Unión Europea, que ha impulsado proyectos como *Integrity Watch: online tools for the fight against political corruption in Europe*, coordinado por [Transparency International](#) con el fin de intensificar este compromiso y poner la lupa sobre el Poder Legislativo.

Como un incipiente brote de esta planta, nace en España *Integrity Watch Spain* para fortalecer las políticas de transparencia en el Congreso de los Dipu-

tados y el Senado. En este contexto, el estudio se ha centrado en las declaraciones de bienes y rentas de los diputados y senadores de la Legislatura XIV.



Durante la jornada online [Avances y retos en transparencia e integridad](#) en el Congreso de los Diputados y el Senado de España, organizada por TI-España como marco a la presentación del proyecto (participó Meritxell Batet, presidenta, en la foto), David Martínez, coordinador de IW Spain, explicó que la iniciativa busca ofrecer recomendaciones de mejora del sistema de declaraciones de bienes y rentas de los parlamentarios, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la transparencia y la integridad en la rendición de cuentas.

Andreína Monasterio
EnVenezuelanpress.com

Cuando los medios sucumben al autoritarismo

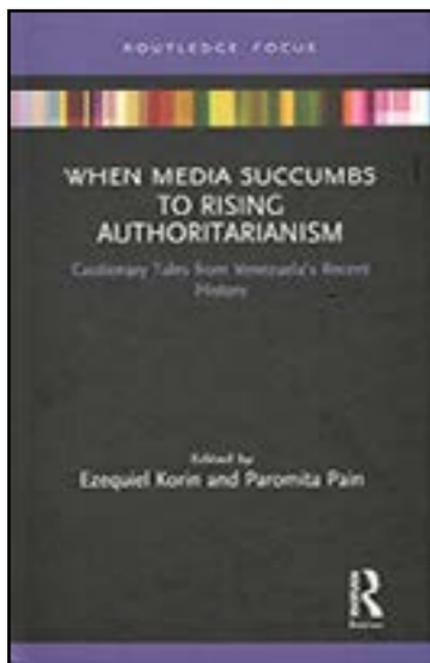
When Media Succumbs to Rising Authoritarianism. Cautionary Tales from Venezuela's Recent History.

El reciente libro de un grupo de profesores -publicado por la editorial Routledge a finales de enero de 2021-, compendia el adoctrinamiento de los medios de comunicación por parte del régimen chavista. No son pocas las palabras que este crisol académico deja patente en las historias de la Venezuela reciente.

Comandados por Ezequiel Korin y Paromita Pain, el cuerpo de docentes universitarios que exponen sus investigaciones pasa por revisar películas, documentales y ciberactivismo, la asimetría de la información, las audiencias tiranizadas y, a la vez, resguardadas en WhatsApp, el declive de las telenovelas, las formas de la propaganda institucional, el retorno del caudillismo, la omnipresencia de los ojos de Chávez en las calles y la difusión de la cultura

en medios venezolanos.

Las plumas de los profesores se mezclan con sus angustias, sus visiones como venezolanos y, a la vez, muchos de ellos, inmigrantes en muchas latitudes que, de alguna



manera, tras la mirada de las ventanillas de sus vuelos para salir del país, observan con legítima preocupación lo que los medios van reflejando de una patria que se desdibuja en el imaginario colectivo de los mensajes adoctrinados.

Max Römer Pieretti

EnVenezuelanpress.com
Enlace a la editorial Routledge

RECUENTO - Equipo editor: Carleth Morales, Omar Pineda, Max Römer, Víctor Suárez

[Contactos: formacion@venezuelanpress.com](mailto:formacion@venezuelanpress.com)